

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Цели освоения дисциплины:

Формирование у студентов навыков пения, необходимых для профессиональной деятельности режиссера.

Задачи:

- Развитие музыкального слуха и культуры, включая дикционную и интонационно-мелодическую культуру.
- Обучение процессу овладения музыкальным текстом и его интерпретации.
- Обучение основам создания музыкального образа и передачи эмоционального наполнения музыкального текста.
- Обучение правильному выбору репертуара, основываясь на классификации голоса и диапазоне студента.
- Изучение современных тенденций развития музыки и элементарной терминологии музыкальной теории.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-4	Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
-------------	---

2. Планируемые результаты обучения

Репетиционная работа в процессе создания и проката спектакля, сценического представления;	<p>ПК-4.</p> <p>Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла.</p> <p>Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК4.1</p> <p>Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения сценических навыков.</p> <p>ПК4.2</p> <p>Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов.</p> <p>ПК-4.3</p> <p>Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого по-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ основы психологии и педагогики творческой деятельности; ■ специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией); ■ творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; ■ методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; ■ средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; • совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполни-
---	--	--	---

		тенциала	<p>тельского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; ▪ создавать условия для продуктивной репетиционной работы; ▪ привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией. • различными способами репетиционной работы; • методом действенного анализа пьесы и роли
--	--	----------	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина находится в Обязательной части Блока 1 учебного плана по программе направления 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Освоение данной дисциплины проходит параллельно с изучением профессионального цикла:

- * Основы сценического движения
- * Вокальный ансамбль
- * Хореографическая подготовка
- * Мастерство актера мюзикла
- * Сценическая речь

А также для последующего прохождения дисциплины «Хор» и практик, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **9 ЗЕ – 324 академических часов**.
По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся	68	17	17	17	17
в том числе:					
Индивидуальные занятия	68	17	17	17	17
Самостоятельная работа	85	19	10	37	19
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	171	36	27	54	18
		Экз	Экз	Экз	Экз
Общая трудоемкость час	324	72	54	108	90
з.е.	9	2	1,5	3	2,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)			
			Индив. занятия	СРС	Конт.	
1	Постановка голосового аппарата: певческое дыхание. Работа над опорой звука. Принципы певческого дыхания: Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания. Упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расхождение вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль. Виды резонанса: Понятие					Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания

резонанса. Виды резонаторных полостей. Головной и грудной резонанс. Регистры: Понятие регистра. Характеристика грудного, головного и речевого регистров. Границы переходов. Специфика мужского и женского регистрового деления. Понятие “бэлт” и “тванг”, переходная зона. Работа над звукоизвлечением, над гласными «И», «У». Работа над техникой исполнения верхнего голоса в инвенции И.С. Баха ре-минор в медленном темпе и несложного джазового скэта в медленном темпе.	1				<p>На 8-ой неделе - проведение тестирования</p> <p>Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента</p> <p>Проведение экзамена</p>
Итого по семестру: 72ч	1	17	19	36	ЭКЗАМЕН
Вокальная интонация: Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса. Работа над звукоизвлечением, над гласными «И», «У», «Е», «А», «О». Работа над техникой исполнения верхнего голоса в инвенции И.С. Баха ре-минор в быстром темпе	2				<p>Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания</p> <p>Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента</p>
Итого по семестру: 54 ч.	2	17	10	27	ЭКЗАМЕН
Вокальная интонация: Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации,					Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития

	интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена. Совершенствование практических навыков певческого исполнения. Упражнения для расширения диапазона, развития свисткового регистра, формирования различных типов звукоизвлечения. Развитие вокальной техники, беглости, работа над филировкой звука.	3				вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение экзамена
	Итого по семестру: 108 ч.	3	17	37	54	ЭКЗАМЕН
2	Упражнения для расширения диапазона, развития свисткового регистра, формирования различных типов звукоизвлечения. Развитие вокальной техники, беглости, работа над филировкой звука. Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения. Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей.	4				Работа преподавателя по индивидуальному плану со студентом, работа над вокальными упражнениями для развития вокальной техники, чистоты интонации, выразительности пения, проверка домашнего задания На 8-ой неделе - проведение тестирования Подготовка к творческо-исполнительской деятельности студента Проведение экзамена
	Итого по семестру: 90 ч.	4	17	19	54	ЭКЗАМЕН
	Итого: 7 Э 252 акад. часов		68	171	85	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Чугунов Ю. Учись подбирать на слух: 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. Методическая разработка. М.: МГУКИ, 2009г.

Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГУКИ 2008

Применяемые образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Вокально-исполнительская подготовка» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения джазовой техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений джазовой музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области эстрадно-джазового исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокально-исполнительская подготовка» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами эстрадно-джазовых музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий техники джазового пения; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности джазовой музыки; навыками импровизации, чтением с листа, исполнения джазовых «стандартов»
- освоение разнообразным репертуаром эстрадно-джазовой музыки и произведений из мюзиклов

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса (музыкальных произведений), выявлении проблемных аспектов в области овладения джазовой техникой, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация - курсовой экзамен - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы обобщающего характера, в которую входят выученные музыкальные произведения, рекомендованные педагогом в классе эстрадно-джазового пения. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

При проведении аттестаций по дисциплине «Вокально-исполнительская подготовка» применяется четырех-балльная система оценивания знаний студентов.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику из-

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	бранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: знает содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения
«неудовлетворительно»	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 5

Тестирование	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
<p>Программа полностью соответствует требованиям по продолжительности и содержанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> • отличное владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, чистое интонирование, отличная дикция, отличное владение вокальными регистрами); • владение широким спектром исполнительских техник и выразительных возможностей голоса • безупречное исполнение нотного текста • безупречное произношение иностранных текстов • чистое интонирование; • глубокое понимание стиля и художественного образа исполняемого произведения, • яркое, артистичное исполнение концертной программы; 	5 (отлично)

<p>Программа соответствует требованиям по продолжительности, но не демонстрирует способность выполнения всего спектра исполнительских задач</p> <ul style="list-style-type: none"> хорошее владение певческим аппаратом: (поставленное вокальное дыхание, относительно чистое интонирование, хорошая дикция, владение вокальными регистрами); уверенное исполнение нотного текста без грубых ошибок; чистое интонирование; используется широкий спектр вокально- технических средств при реализации художественного замысла; правильное понимание авторского замысла. знание традиций и правил сценического поведения 	4 (хорошо)
<p>Программа не в полной мере соответствует требованиям.</p> <ul style="list-style-type: none"> Недостаточное владение певческим аппаратом (непоставленное вокальное дыхание, неточное интонирование, среднее владение вокальными регистрами, не очень четкая дикция) исполнение нотного текста с техническими ошибками; технические, штриховые, артикуляционные и интонационные неточности слабое понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения неуверенное поведение на сцене, недостаточный самоконтроль; 	3 (удовлетворительно)
<p>Программа не соответствует требованиям, установленным в рабочей учебной программе.</p> <ul style="list-style-type: none"> исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения вокальной техникой (непоставленное вокальное дыхание, слабое владение вокальными регистрами, плохая дикция) грубые и явные ошибки при исполнении нотного текста; нечистая интонация; явные тембровые дефекты звука; нарушение стиля и жанра произведений отсутствие понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения поведение на сцене не соответствует правилам и традициям академической концертной деятельности; 	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов

Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов
---	----------

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	

Требования к промежуточной аттестации:

Экзамен в конце I семестра включает:

Исполнение Инвенции И.С. Баха ре-минор, верхнего голоса на гласные звуки «И», «У»
в медленном темпе

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение произведения на иностранном языке

Экзамен в конце IV семестра включает:

Исполнение произведения на русском языке

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами мюзикла. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной	Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова?	а) дикция б) декламация в) артикуляция

2	и репетиционной ансамблевой работе	Участок диапазона певческого голоса, характеризующийся единым тембром?	а) диапазон б) регистр в) отрезок
3		Окраска голоса это?	а) палитра б) тембр в) лад
4		Высокий женский голос?	а) сопрано б) пикколо в) меццо-сопрано
5		Резонирование голоса в носовой и придаточной полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах?	а) гнусавость б) обертонное пение в) вокальная маска
6		Вклад Луи Армстронга в развитие джаза?	а) Джазовые музыканты получили профессиональное образование б) Он создал первый симфонический оркестр, игравший джаз в) Искусство сольной игры вышло на первый план +
7		Импровизация — это?	а) Создание произведения на ходу, экспромтом + б) Исполнение джазовых произведений в) Коллективное исполнение произведения
8		Какую певицу считали «первой леди» джаза?	а) Элла Фицджеральд + б) Елена Образцова в) Мадонна
9		Самый первый стиль современного джаза?	а) Джаз-рок б) Бибоп + в) Новоорлеанский стиль
10		Инструмент, на котором играл Чарли Паркер?	а) Труба б) Фортепиано в) Саксофон +
11		В какой стране впервые появился джаз?	а) Япония б) Америка + в) Россия

12		Назовите один из стилей современного джаза?	а) Кул-джаз + б) Рэгтайм в) Кантри
13		Трубач, работавший в стиле бибоп?	а) «Диззи» Гиллеспи + б) Фрэнк Синатра в) Чик Кория
14		Современным джазом называют?	а) Джазовую музыку, в которой используются современные инструменты б) Стили, появившиеся после свинга + в) Джаз XXI века
15		К «эре свинга» относят период?	а) 1900 – 1910 годы б) Середина 30-х – середина 40-х годов + в) Конец XIX — начало XX века
16		Какой из этих синглов не является джазовым стандартом?	а) "Fly Me To The Moon" - Фрэнк Синатра б) "Summertime" - Элла Фицджеральд в) "I Will Always Love You" - Уитни Хьюстон
17		Какой из этих композиторов не является автором джазовых стандартов?	а) Коул Портер б) Джордж Гершвин в) Вольфганг Амадеус Моцарт
18		Музыкальный инструмент, которым владел Армстронг	а) Саксофон б) Корнет, труба + в) Фортепиано
19		В Чикагский период преобладала импровизация?	а) Коллективная б) Оркестровая в) Сольная +

20		Период, названный «джазовым веком»:	а) Конец XIX века б) 1917 – 1929 годы + в) Середина XX века
----	--	-------------------------------------	---

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Голос, 99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков, Фишер Дж., Кейс Г., 2017
2. Голос и его техника (Юварра А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2015. - 173, [2] с. - ISBN 978-5-9905582-4-3
3. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1783-4 Год выпуска 2015
4. Ипполит Петрович Прянишников Советы обучающимся пению. Учебное пособие. 10-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-5320-7 Год выпуска 2020
5. Матильда Маркези Десять уроков пения. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1845-9 Год выпуска 2015
6. Лилли Леман Мое искусство петь. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1661-5 Год выпуска 2014
7. Луиза Тетраццини Как правильно петь. Учебное пособие. 2-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-7849-1 Год выпуска 2021
8. Мария Адриановна Дейша-Сионицкая Пение в ощущениях. Учебное пособие. 9-е изд., стер. ISBN 978-5-8114-9956-4 Год выпуска 2022
9. Мануэль Патрисио Родригес Гарсиа Советы по пению. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1762-9 Год выпуска 2014
10. Александрова Наталья Анатольевна Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. Учебное пособие. 1-е изд. ISBN 978-5-8114-1919-7 Год выпуска 2015
11. Бархатова Ирина Борисовна Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 7-е изд., стер. ISBN 978-5-507-44936-1 Год выпуска 2022
12. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства. Уч. пособие.- М: АСТ, 2015, – ISBN 978-5-1708-9613-4
13. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л.Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2016. – ISBN 978-5-7149-1248-8
14. Джереми Ф., Гиллиан К. Голос. 99 упражнений для тренировки и развития вокальных навыков.- Уч. пособие.- М: Азбука бизнеса, 2017
15. Карягина А.В. Джазовый вокал. Уч. пособие. Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-0841-2
16. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л.Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2018.- ISBN 978-5-8114-0848-1
17. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М:ООО изд-во «Согласие», 2015
18. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва : Планета музыки, 2018-ISBN 978-5-8114-0715-6
19. Семина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал. – Уч. пособие, 2015, ISBN 978-5-9984-0626-3
20. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг.-Лань, 2018- ISBN 978-5-8114-1668-8
21. Чугунов Ю. Эволюция гармонического джаза.- Учебник.- Лань, Спб, 2015

Дополнительная

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1985г.

Есаков М. Основы джазовой импровизации. – М.: Музыка, 1989

Кузнецов В. Импровизация в джазовой музыке: Методическая разработка. – М.: МГИК, 1988

Овчинников Е. История джаза. Вып. 1-П. – М.: Музыка 1994г.

Плужников, К.И. Вокальное искусство [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / К.И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013.

Риггз С. Пойте как звёзды. Часть 1, 2. «Питер», 2007

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В основе курса «Вокально-исполнительская подготовка»:

– освоение сложившихся традиций отечественной эстрадно-джазовой школы, освоение исполнительских задач,

-создание концертных эстрадно-джазовых навыков;

-совершенствование эстрадно-джазового исполнительства, создание концертных сольных номеров.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Формы самостоятельной работы:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей исполнителей российской и зарубежной эстрады).

2. Аудиторная самостоятельная работа (анализ и разучивание сольных эстрадно-джазовых произведений).

3. Творческая работа студентов (создание творческих проектов, создание исполнительских версий эстрадно-джазовых произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавра.

Самостоятельная работа по дисциплине курса «Вокально-исполнительская подготовка» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей.

Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе эстрадно-джазового пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность эстрадно-джазового исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую активность исполнителя на всех стадиях подготовки исполнения эстрадно-джазового произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)

- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, импровизаций, вокализов, джазовых стандартов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- обладать умения и навыки ориентации в различных стилях, импровизировать на заданную тему-квадрат.
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией
- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel

- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Эстрадно-джазовое пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 416, 417, 418, 419, 445 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 416, 418 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК **Линская В.А.**

